



- I- PLATEAU :** voir plan de scène ci-joint  
 2 praticables  
 Guitare, Chants et Récitant sur scène.  
 Cordes, Guitares, Clarinettes, Saxophones, Flûte et Cornemuse sur praticable 1  
 Batterie et Tubas sur praticable 2  
 14 chaises et 1 tapis pour la Batterie.  
 22 pupitres pour partitions, 22 bouteilles d'eau.  
 13 retours de scène sur 8 circuits.  
 6 micro clippé instrument: (sinon dynamiques le plus proche de statiques)  
 1 Contrebasse / 1 Cello / 2 Violons / 2 bourdons Cornemuses  
 2 statiques overhead Batterie  
 20 microphones dynamiques sur pied perche  
 bass drum, snare drum, tuba bass, bugle, clarinette, clarinette basse,  
 saxos altos et ténor, flûte, cornemuses  
 9 chants (le 9° = position guitare sur 2° praticable)
- II- FAÇADE :**  
 1 table de mixage 48 minimum avec égalisations paramétriques et 4 auxiliaires minimum.  
 1 égalisation de façade 2 x 32 bandes minimum.  
 3 reverbérations (PCM 80 like), 4 compresseurs stéréo et 8 noise gates (si possible à portes fréquentielles).
- III- RÉGIE RETOUR :** 1 table de mixage retour avec son technicien 32 voies sur 8 circuits.  
 1 égalisation 8 x 24 bandes minimum sur chaque circuit.  
 2 reverbération (PCM 80 like).
- IV- PUISSANCE :** En fonction de la salle. Souhaitable : sub-bass & cluster avec envoi séparé table façade vers le cluster.
- V- LUMIÈRE :** pas de noir plateau (partition à lire & fondu enchaînés)
- VI- CONTACTS :**  
 Éric Vaquer (ingénieur du son) portable +33(0)6 86 53 29 95  
 Laurent Audemard (direction musicale) portable +33(0)6 10 77 61 15